

3

ontplooien

ONDERSTEUNING VOOR AMATEURKUNSTENAARS

ONDERSTEUNING VOOR
AMATEURKUNSTENAARS

DIT
DOET
MEN
WAT

amateurkunsten in Vlaanderen

ONTPLOOIEN 3

‘Voor ons
hoeft dat
competitie-
gegeven niet’





© Sophie Nuytten

Choreografen Kathy Nagels, Dries Verstreepen en Cleo Vanlommel hebben elk hun eigen dansgezelschap, maar ze werken ook samen in Volta Dance Collective. Het wedstrijd-landschap bood hen en hun amateurdansers niet genoeg podiumkansen, dus bundelden ze hun krachten. De gezelschappen van Volta bieden elkaar podia aan in hun eigen stad, maar ze werken ook samen aan een reizende dansvoorstelling door Vlaanderen.

Waarom Volta? Bieden danswedstrijden niet genoeg podiumkansen?

Dries — “Wedstrijden zijn niet altijd plezierig, ik wilde meer artistieke vrijheid.”

Cleo — “Een choreografie maken volgens een wedstrijdreglement met allerlei restricties gaf mij geen voldoening meer als choreografe. Ook de gevorderde dansers waren op zoek naar meer variatie.”

Kathy — “Voor ons hoeft dat competitiegegeven niet.”

Hoe ervaren jullie die vrijheid bij Volta?

Cleo — “Explosieve choreografieën worden gewaardeerd op wedstrijden, maar wat als je zachter wilt gaan? We denken niet in stijlen.”

Dries — “We respecteren elkaar, dagen elkaar uit en zetten een kwalitatief geheel neer op het podium met onze dansers. We kennen elkaar goed.”

Kathy — “Ook op de afterdrink weet iedereen wie wij zijn. Niet alles valt in de smaak, maar die open sfeer is heel waardevol.”

Waarin is Volta geslaagd?

Dries — “Elke editie is een carte blanche om zotter te doen. Mensen komen kijken om te genieten.”

Kathy — “Iedereen heeft evenveel zeggenschap. Tegelijk kunnen we elk ons eigen ding doen. Er is zoveel publiek voor dans.”

Cleo — “We maken korte voorstellingen na elkaar, met veel afwisseling. Laagdrempelig en perfect voor de potentiële dansliefhebber.”

— [FACEBOOK.COM/VOLTADC](https://facebook.com/voltadc)

Ondersteuning is een gedeelde verantwoordelijkheid



Tot wie wend je je voor een geschikte exporuimte?
Waar vind je die artistieke vervolmakingscursus?
In dit thema onderzoeken we waar de amateurkunsten-
beoefenaars ondersteuning vinden. Van de negen
landelijke amateurkunstenorganisaties tot de lokale
besturen. En ook 'de ambities' en 'de noden' van de
amateurkunstenaar zijn net zo bont als het veld zelf.

**ONTDEK
OOK ONZE
VIDEO'S**

► amateurkunsten.be

D

De meer dan twee miljoen Vlamingen die amateurkunsten beoefenen, doen dat in een ecosysteem van diverse organisaties: van het DKO tot de gemeenschaps- en cultuurcentra, van de lokale vereniging tot de kunsteducatieve organisatie, van het podium van het jeugdhuis tot de professionele podia. De amateurkunstenaar wordt optimaal ondersteund als elke speler in dit ecosysteem zijn rol opneemt. Bijgevolg is **de ondersteuning van het amateurkunstenveld een gedeelde opdracht en verantwoordelijkheid**. Beoefenaars van amateurkunsten doen dat in hun lokale amateurkunstenvereniging, maar evengoed in organisaties uit het **sociaal-cultureel werk**, zoals Wisper of Vormingplus. Ook **kunsteducatieve organisaties**, zoals MOOOV, Artforum, De Veerman,... of organisaties uit de **erfgoedsector** bieden amateurkunstenaars een thuis. Tot slot nemen ook de **lokale besturen** een belangrijke rol op in de amateurkunstenbeoefening. De cultuur- en gemeenschapscentra zijn het kloppend hart van de lokale en regionale kunst- en cultuurbeleving. Ze bieden inspiratie, vormingen en een podium. Bovendien zorgen lokale besturen voor onder andere informatie, infrastructuur, communicatie en in veel gevallen ook financiële ondersteuning. **De landelijke amateurkunstenorganisaties spelen een verbindende rol tussen al deze actoren**, en vertalen de noden van de beoefenaars in een bepaalde discipline naar concrete begeleiding en ondersteuning.

De landelijke amateurkunstenorganisatie als droomfabriek

Voor we de onderzoeksresultaten induiken, gaan we even dieper in op de ondersteuning van de negen landelijke amateurkunstenorganisaties voor amateurkunstenaars, verenigingen en groepen die actief zijn in het veld. De landelijke koepels zien zichzelf als een **droomfabriek** voor de kunstenaar. Ze organiseren hun werking *bottom-up* en komen tegemoet aan de noden en dromen die leven in hun discipline. Ze versterken het veld en vullen leemtes in, bijvoorbeeld met cursussen, vorming, toonkansen, feedback, informatie of begeleiding.

De koepels werken op maat van hun discipline: hun werking kan onderling sterk verschillen. In thema 1 — *in kaart* zagen we al dat de ene koepel zich eerder profileert als ledenorganisatie, terwijl de andere meer werkt als open sectororganisatie. Vaak zien we dat de werking eigenschappen van beide organisatievormen vertoont.

Naast maatwerk bieden aan de beoefenaar, treden de negen landelijke amateurkunstenorganisaties op als *matchmaker*: ze verbinden beoefenaars, (sub)disciplines, sectoren en generaties over alle grenzen heen. Bovendien hebben de amateurkunstenorganisaties een eigen internationaal netwerk, waardoor ze inspirerende praktijken en innovaties uit het buitenland kunnen delen en initiëren. Ze treden op als **expert**. Dankzij hun **helikopterblik op het veld** zijn ze voor vele spelers, beleidsmakers en overheden een uithangbord en aanspreekpunt van hun discipline. Vaak nemen ze een **signaalfunctie** op en vestigen ze de aandacht op bestaande noden, evoluties en tendensen in de amateurkunstenpraktijk.

Wat hen bindt, is uiteraard passie voor de amateurkunste- >

De landelijke amateurkunstenorganisatie speelt een verbindende rol tussen de verschillende sectoren waar amateurkunsten worden beoefend

De landelijke koepels zien zichzelf als een droomfabriek voor de kunstenaar

De ondersteuning is steeds meer op maat en focust op duurzame ontwikkeling, feedback en coaching

- naar. In de eerste plaats focussen de negen amateurkunstenorganisaties op ondersteuning van lokale groepen en individuele beoefenaars. Dat doen ze door talloze vormingen, workshops en infosessies aan te bieden, zowel gericht op de artistieke ontplooiing als op praktische ondersteuning. Dat kan gaan van een vorming over montage, exposeren, theatermonologen schrijven, over juridische info over verzekeringen, vzw-wetgeving en ledenwerving, tot opleidingen om schrijfdocent of dansdocent te worden.

Verder in dit thema: enkele voorbeelden van de vele ondersteuningstrajecten waarmee de koepels de ontwikkeling van de beoefenaars stimuleren. VI.BE vertelt hoe een lokaal project als Lokale Helden en een concours als Sound Track niet alleen de talenten van de individuele beoefenaar ontwikkelt, maar ook een gezond Vlaams muzieklandschap stimuleert. Met De Grote Belgische Dansvitrine zorgt Danspunt voor podiumkansen en artistieke coaching voor choreografen. Ook de folkwereld heeft coaching en talentontwikkeling nodig. Muziekmozaïek organiseert daarom jaarlijks de Stage voor Traditionele Volksmuziek. De organisatie licht

haar artistiek-pedagogische visie op artistieke groei en talentontwikkeling toe. Andere voorbeelden van talentontwikkeling zijn Opus One, waarmee BREED-BEELD jonge en nieuwe fotografen een uitstalraam biedt. Op het Luisterplein biedt Muziekmozaïek tijdens de Gentse Feesten beginnende amateurfolk- en jazzgroepen podiumkansen. Koor&Stem vertelt over BEvocal, het eerste Belgisch Nationaal Jeugdkoor dat jongeren hun talent maximaal helpt te ontwikkelen. Kunstwerkt focust dan weer op inhoudelijke feedback op beeldend werk tijdens De Gesprekken en organiseert met Parcours sessies over portfolio en tentoonstellen. Met Speelhetsslim biedt OPENDOEK gratis theateradvies en trajectbegeleiding voor elk theatergezelschap dat de ambitie koestert om nog verder te springen. Opvallend in al deze voorbeelden is de focus op duurzame talentontwikkeling. **De voorbije jaren focust ondersteuning steeds vaker op ontwikkeling, feedback en coaching en minder op competitie.** Terwijl er vroeger vaker wedstrijden werden georganiseerd, gebeurt de begeleiding nu steeds meer op maat van de beoefenaar en met het oog op duurzame ontplooiing.

Kweekvijver voor talent
Talentontwikkeling is het hart van de werking van de amateurkunstenkoepels. In thema 1 — *in kaart* kon je lezen dat in 2018 de landelijke amateurkunstenorganisaties van de Vlaamse overheid de opdracht kregen om de talentontwikkelingstrajecten van de provincies over te nemen, te actualiseren en over heel Vlaanderen te verduurzamen. Kunstwerkt nam Buren bij kunstenaars over van de provincie West-Vlaanderen en hervormt deze openateliërdagen vanaf 2021 tot Atelier in Beeld. VI.BE, de clubs van het Clubcircuit,

AB en JHOB werkten samen de provinciale popconcours uit als het podium- en kansenparcours Sound Track, over heel Vlaanderen.

Ook de andere koepels maakten plannen voor duurzame en geactualiseerde talentontwikkelingstrajecten. Een amateurkunstenaar die zich verder wil ontplooiën, kan niet zonder talentontwikkeling. We zagen in thema 2 — *ontmoeten* al dat — na ontspanning — persoonlijke motieven als bijleren, zichzelf ontwikkelen en nieuwe vaardigheden ontwikkelen belangrijke stimulansen zijn om aan amateurkunst te doen. Bij de respondenten van het ledenonderzoek blijkt dat nog meer het geval: ‘ontwikkeling’ en ‘interesse’ zijn de belangrijkste motivaties voor de respondenten van zes van de negen amateurkunstenkoepels.

Naar het professionele circuit hoeft talentontwikkeling niet te leiden. Maar een deel van de amateurkunstenaars heeft die ambitie. Elke beoefenaar moet de kans krijgen om zichzelf te ontplooiën, los van niveau of ambities. En dat kan doordat het ecosysteem van spelers verschillende vormen van proeven, prikkelen, verdiepen en vervolmaken aanbiedt.

Elke beoefenaar moet de kans krijgen om zichzelf te ontplooiën, los van niveau of ambities

WELKE AMBITIES KOESTERT DE AMATEUR-KUNSTENAAR?

De amateurkunstenorganisatie ondersteunt de beoefenaar in alle stadia van het spectrum tussen beginner en gevorderde, en in alle fasen van de levensloop. Zoals VI.BE het later in dit thema beschrijft: “Dát is net de rol van een amateurkunstenorganisatie: die eerste stappen ondersteunen, mee spelplezier en beleving stimuleren en – als je er klaar voor bent – het traject samen met jou uittekenen. Waar het ook mag eindigen, onder de kerktoeren of op het podium van Werchter, lokaal of internationaal.”

Het bevolkingsonderzoek ging na waar de ambities van de amateur-kunstenaar zich vooral situeren.

Applaus? Applaus!

Beoefenen amateurkunstenaars hun creatieve hoofdactiviteit enkel voor zichzelf, om hun werk/ creaties te tonen aan mensen die ze kennen, of aan een breder publiek? Ruim twee vijfde geeft aan het enkel voor zichzelf te

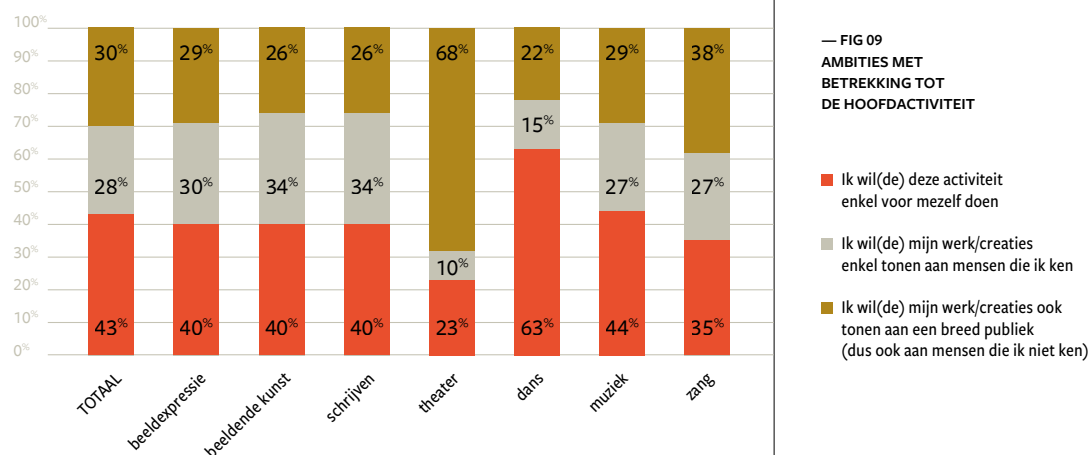
doen. De rest is min of meer gelijkmatig verdeeld tussen ‘delen met kennissen’ en ‘delen met een breder publiek’. Dat theater hiervan afwijkt is logisch (68% wil werk tonen aan een breed publiek). Ook bij zangers is die ambitie iets hoger. Andersom geeft 63% van de dansers aan dit enkel voor zichzelf te willen doen (zie — FIG 09).

Binnen de landelijke amateurkunstenorganisaties ligt het anders. Uit het ledenonderzoek blijkt dat minstens de helft van alle respondenten – voor alle disciplines – een breed publiek wil bereiken. Dat geldt het meest voor VI.BE (91%) en het minst voor Muziekmozaïek (52%).

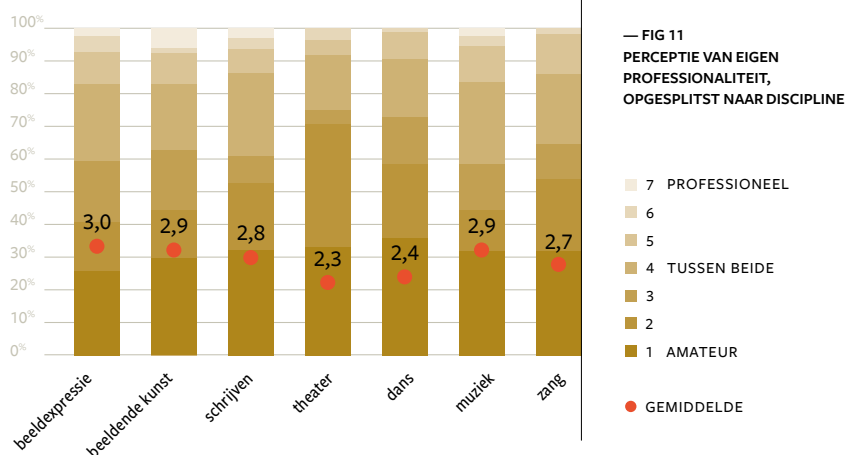
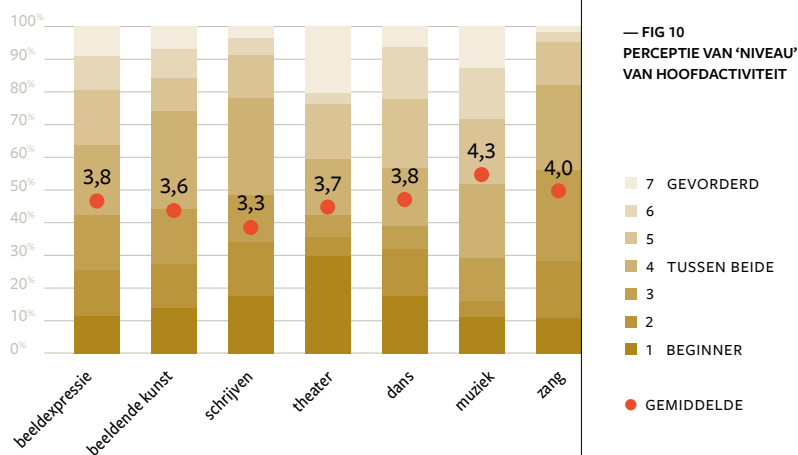
Hoe goed ben ik eigenlijk?

Tot slot gaven de bevroegden ook een subjectieve perceptie over hun eigen ‘niveau’ en een zelfevaluatie van hun ‘professionaliteit’. De gemiddelde beoefenaar ziet zichzelf als ergens tussen ‘begin- >

Wie betrokken is bij een landelijke amateurkunstenorganisatie, geeft aan werk te willen tonen voor een breed publiek



De gemiddelde beoefenaar ziet zichzelf als ergens tussen 'beginner' en 'gevorderde' in



> **ner' en 'gevorderde' in.** Voor schrijven neigt het iets meer naar 'beginner' (zie — FIG 10). Qua 'professionaliteit' is de gemiddelde beoefenaar nog iets bescheidener. Vooral beoefenaars van theater en dans beschouwen zichzelf vaker als 'amateur' (zie — FIG 11).

Uit de ledenbevraging blijkt dat vooral de respondenten van Danspunt, Kunstwerkt en BREEDBEELD zichzelf eerder als gevorderd zien. Bij de achterban van VLAMO, OPENDOEK en Koor&Stem situeert de grootste groep zich ergens tussen 'gevoerd' en 'tussen beide' in.

De perceptie over 'professionaliteit' is ook in het ledenonderzoek iets lager. **Deskundigheid valt voor de respondenten met andere woorden niet samen met het professioneel beoefenen van de kunstactiviteit.** Ter illustratie: 30% van de respondenten van Danspunt beschouwt zichzelf als gevorderd, maar slechts 12% geeft aan een professioneel niveau bereikt te hebben. Een heldere lezing van deze resultaten is lastig, omdat we onvoldoende zicht hebben op hoe de respondenten – zowel in het bevolkings- als het ledenonderzoek – de begrippen 'amateur' en 'professioneel' precies interpreterden. Zo kan de mate van professionaliteit door sommigen bijvoorbeeld gelezen worden als de mate waarin ze iets verdienen met hun creatieve hobby. We komen er in thema 5 op terug.

WAT ZIJN DE NODEN EN VERWACHTINGEN VAN DE AMATEURKUNSTENAAR?

De deelnemers aan het bevolkingsonderzoek kregen negen stellingen voorgelegd over vormen van steun of facilitering voor het beoefenen van amateurkunsten. Op bijna elke stelling geeft telkens minstens 10% aan er (veel) nood aan te hebben. Drie stellingen springen eruit. **Zo geeft 17% aan nood te hebben aan cursussen en vormingen en 15% aan contact met andere beoefenaars. 15% vraagt ook meer ondersteuning van de lokale stad of gemeente.**

Voor sommige noden is het patroon over alle disciplines heen erg gelijklopend. Zo blijkt er algemeen weinig nood te zijn aan juridische of administratieve ondersteuning en ervaart **ongeveer één op vijf respondenten een behoefte aan creatieve cursussen en vormingen**. Maar voor enkele noden zijn er ook grote verschillen tussen disciplines. (zie tabel 21). Eén op vier die met theater bezig is, signaleert een (grote) nood aan **mogelijkheden om eigen werk te tonen**. Ook bij zangers (21,1%) en muzikanten (19,4%) blijkt die nood hoog. Bij de andere disciplines schommelt dit tussen de 4 en de 10%. Ook **geschikte infrastructuur vinden** is een pijnpunt binnen deze drie disciplines. Mogelijkheden om eigen werk te tonen en infrastructuur vinden, zijn sterk lokaal gebonden: beide noden hangen allicht samen met de vraag naar meer ondersteuning door de eigen stad of gemeente. Bij muzikanten lijkt dat wat minder uitgesproken het geval te zijn. Zangers, muzikanten, schrijvers en mensen die met theater bezig

zijn, zijn het meest op zoek naar **contact met andere beoefenaars**. Opvallend: bij de zangers en mensen die met theater bezig zijn, geeft meer dan 30% aan meer lokale ondersteuning te verwachten. Tot slot valt op dat de **nood aan promotie van eigen werk** veel sterker leeft bij zangers en schrijvers. Bij zang geeft zelfs 32,5 % aan nood te hebben aan meer steun bij het promoten van eigen werk of activiteiten: dubbel zo hoog als binnen de andere disciplines.

De noden verschillen ook naar gelang de woonplaats of de plek waar de creatieve hobby wordt beoefend. (zie — FIG 13) Zo is in de grootsteden de vraag naar meer creatieve cursussen en vormingen het hoogst, net zoals de vraag naar betere toegang tot geschikte infrastructuur. Wie zegt het meest nood te hebben aan meer ondersteuning van het lokaal bestuur, woont vooral in de grootstad of in centrumsteden.

Enkele van deze noden werden bevraagd in het **ledenonderzoek**. Dat wie betrokken is bij een landelijke organisatie wat vaker noden signaleren, wekt weinig verbazing. Leden/betrokkenen bij de landelijke organisaties zijn frequenter met hun artistieke praktijk bezig en zien zichzelf ook meer als 'gevoerd' (zie eerder). Het valt op dat vooral de **respondenten van VI.BE, Kunstwerkt en BREEDBEELD aangeven dat ze verschillende noden hebben**. In lijn met hun ambities (zie hoger) vraagt minstens de helft van hen **meer mogelijkheden om hun werk te tonen en**

steun voor het promoten van eigen werk of activiteiten. De helft van de respondenten van deze drie organisaties wil ook **meer contact met andere beoefenaars**. Een kleine helft van de achterban van VI.BE vraagt meer steun om de **creatieve hobby betaalbaar te maken en meer juridische/administratieve ondersteuning**. In iets mindere mate geldt dit ook voor de achterban van Kunstwerkt. De **nood aan infrastructuur** blijkt bij deze drie disciplines het hoogst, maar ook bij Danspunt en OPENDOEK kampen leden met infrastructuurproblemen. Tot slot is de nood aan **meer creatieve cursussen en vormingen** vooral aanwezig bij de achterban van BREEDBEELD (48%) en Danspunt (47%).

Wat verder nog opvalt in het ledenonderzoek, is dat ongeveer de helft van alle bevraagden – over alle disciplines heen dus – de ondersteuning van het eigen lokaal stads- of gemeentebestuur tekort vindt schieten.

Ongeveer één op vijf respondenten heeft behoefte aan meer creatieve cursussen en vormingen

— FIG 12

**NODEN VAN BEOEFENAARS
PER DISCIPLINE**

	BEELD- EXPRESSIE	BEELDDE KUNST	SCHRIJVEN	THEATER	DANS	MUZIEK	ZANG	TOTAAL
Meer steun om mijn creatieve hobby BETAALBAAR te maken	14,9%	20,1%	12,8%	13,8%	7,9%	17,8%	23,8%	12,1%
Meer JURIDISCHE of ADMINISTRATIEVE ondersteuning bij mijn creatieve activiteiten	15,3%	10,6%	6,4%	10,3%	4,1%	11,5%	18,4%	7,5%
Meer mogelijkheden om mijn werk te TONEN	7,0%	10,2%	6,7%	24,1%	4,1%	19,4%	21,1%	8,3%
Meer/betere toegang tot geschikte INFRASTRUCTUUR zoals ateliers, repetitieruimtes, ...	14,9%	15,6%	4,3%	28,6%	9,5%	29,0%	27,5%	11,6%
Meer creatieve CURSUSSEN en VORMINGEN	23,0%	23,0%	17,0%	21,4%	21,9%	22,0%	31,7%	16,8%
Meer ondersteuning voor mijn creatieve activiteit door de lokale STAD of GEMEENTE	12,2%	20,2%	15,2%	32,1%	19,4%	22,6%	31,7%	15,1%
Meer steun bij het PROMOTEN van eigen werk of activiteiten	9,7%	10,2%	19,6%	14,8%	6,9%	14,2%	32,5%	9,8%
Meer CONTACTEN met andere beoefenaars	16,4%	18,7%	25,5%	28,6%	13,5%	28,7%	27,5%	15,3%

— FIG 13

**NODEN VAN BEOEFENAARS
NAAR WOONPLAATS**

	GROOTSTAD	CENTRUMSTAD	NIET OF MINDER VERSTEDELIJK GEBIED
Meer creatieve CURSUSSEN en VORMINGEN	22,5%	20,8%	16,9%
Meer/betere toegang tot geschikte INFRASTRUCTUUR zoals ateliers, repetitieruimtes, ...	19,6%	11,0%	10,0%
Meer ondersteuning voor mijn creatieve activiteit door de lokale STAD of GEMEENTE	18,6%	19,0%	14,5%
Meer CONTACTEN met andere beoefenaars	18,2%	16,1%	14,9%
Meer steun om mijn creatieve hobby BETAALBAAR te maken	13,9%	9,9%	11,1%
Meer steun bij het PROMOTEN van eigen werk of activiteiten	9,8%	8,5%	9,1%
Meer JURIDISCHE of ADMINISTRATIEVE ondersteuning bij mijn creatieve activiteiten	9,7%	3,4%	6,1%
Meer mogelijkheden om mijn werk te TONEN	9,6%	5,9%	7,1%

ALGEMENE NODEN

—TOP 4

1 16,8%

Meer creatieve cursussen en vormingen

2 15,3%

Meer contact met andere beoefenaars

3 15,1%

Meer ondersteuning stad/gemeente

4 12,1%

Meer steun om betaalbaar te maken

GROOT— STEDEN

—TOP 4

1 22,5%

Meer creatieve cursussen en vormingen

2 19,6%

Meer / toegang tot geschikte infrastructuur

3 18,6%

Meer ondersteuning stad/gemeente

4 18,2%

Meer contact met andere beoefenaars

NODEN PER DISCIPLINE

—vaststellingen

Nood aan mogelijkheden om eigen werk te tonen

theater — 24,1%
zang — 21,1%
muziek — 19,4%

Nood aan geschikte infrastructuur

muziek — 29%
theater — 28,6%
zang — 27,5%

Meer ondersteuning door stad/gemeente

theater — 32,1%
zang — 31,7%
muziek — 22,6%

Contact andere beoefenaars

muziek — 28,7%
theater — 28,6%
zang — 27,5%
schrijven — 25,5%

Nood aan steun voor promo eigen werk

zang — 32,5%
schrijven — 19,6%



Het valt op dat theater, zang en muziek beduidend meer (lokale) noden signaleren dan alle andere disciplines.

LEDEN- ONDERZOEK

—vaststellingen

Meer noden

Wie betrokken is bij een landelijke organisatie signaleert meer noden (= logisch)

Steun stad/gemeente

Ongeveer 50% van alle bevroagden (voor alle disciplines) vindt ondersteuning van stad of gemeente onvoldoende.



VI.BE, Kunstwerkt en BREEDBEELD

- Meer mogelijkheden om werk te tonen: telkens minstens 50%
- Steun voor promo eigen werk: telkens minstens 50%
- Meer contact andere beoefenaars: telkens 50%
- Nood aan infrastructuur: telkens iets minder dan 50%

VI.BE

- Bijna 50% van leden VI.BE vraagt steun om hobby betaalbaar te maken
- Bijna 50% van leden VI.BE vraagt meer juridische/administratieve ondersteuning

BREEDBEELD

48% van leden BREEDBEELD wil meer creatieve cursussen en vormingen

Danspunt

48% heeft nood aan meer of betere toegang tot infrastructuur en 47% wil meer creatieve cursussen en vormingen

OVER EEN GEZOND MUZIKAAL LANDSCHAP

JE WORDT NIET GEBOREN OP HET PODIUM VAN WERCHTER

Songwriters (muzikanten
van shebad en Anyssa)
en coach (David Pollock)
in actie tijdens songwriting
camp Loof! — 2019
© SilkeVanweddingen



Voor haast alle artiesten begint het muzikale verhaal onder de kerktoeren. Maar wat als daar amper kansen liggen voor lokaal talent? Met wat geluk zijn er wat mensen begaan met je traject als artiest, maar meestal moet je het zelf uitzoeken. Dan kan je terecht bij VI.BE, dat je op weg helpt met advies, speelkansen en ondersteuning om te groeien. Wie weet lonkt ooit het podium van Rock Werchter.

“Je wordt niet geboren op het podium van Werchter”. Gevleugelde woorden van Mike Naert, directeur van concertzaal Het Depot in Leuven. Hij weet dat je er als artiest, meer dan wie ook, keihard moet voor werken.

Toch hebben veel muzikanten geen ambitie om ooit op zo'n Main Stage te staan. Zij hebben heel andere vragen en noden. Voor hen speelt VI.BE de rol van een amateurkunstenorganisatie: die eerste stappen ondersteunen, spelplezier en beleving stimuleren en – als je er klaar voor bent – het traject samen uittekenen. Richting kerktoeren of podium van Werchter. Lokaal of internationaal.

Twee organisch gegroeide projecten maken zichtbaar hoe we vandaag bij VI.BE muzikanten, dj's, producers ... ondersteunen. Met **Lokale Helden** zetten we in op alle artiesten onder die kerktoeren en bouwen we – samen met lokale partners – aan een gezond muzikaal landschap. Het project **Sound Track** bouwt daarop verder als bovenlokale hefboom voor talentontwikkeling en professionalisering. Twee projecten die aantonen hoe lokale en bovenlokale hefboomen een landschap helpen bloeien.

LOKALE HELDEN: TALENTONTWIKKELING ÉN PROFESSIONALISERING STARTEN LOKAAL

De winnende foto van onze fotowedstrijd bij Lokale Helden genomen tijdens een pop-up-concert in Oudburg – 2017
© SjoskeBrackx



Feedbacksessies voor dj's en producers tijdens Lit'ron! Festival 2019 in de Brusselse Sint-Gorikshallen
© Danila Lavrovski



Met het project Lokale Helden stortte VI.BE – toen nog Poppunt – zich in 2015 voor het eerst op het lokale muzikantschap. Toen we de eerste editie organiseerden als onderdeel van de Week van de Amateurkunsten, koesterden we niet meteen grote verwachtingen. 50 optredens van muzikaal talent in hun eigen dorp, gemeente of stad? Dat zou een succes zijn. Het werden er meer dan 1000, verspreid over 137 gemeenten.

Een succesformule die goesting geeft

Onze succesformule bleek oorlogisch: een ecosysteem gebaseerd op 'goesting'. Organisatoren opbellen, warm maken en laagdrempelig op weg zetten naar lokale artiesten op het podium, met een lokaal publiek er voor. Vonden we wél of net géén lokale organisator? In beide gevallen schakelden we ook de lokale cultuurdienst en jeugddienst in om hen te ondersteunen of mee te detecteren. De basis van een duurzame relatie met lokale besturen zag het licht.

Na die eerste editie kwamen organisatoren terug en artiesten voelden 'de vonk'. Een kwart van alle muzikanten op Lokale Helden speelde voor het eerst voor een live publiek. Die vuurdoop is in het leven van elke muzikant een bepalend moment. Ze geeft vleugels en overtuigt om verder aan de weg te timmeren, eerst in

de eigen stad of gemeente, maar dan... lijkt alles mogelijk. Het startpunt van talentontwikkeling.

Net als in ieder ander ecosysteem, begint een gezond muziekklimaat bij de basis. Het lokale vormt dé voedingsbodem waar muzikanten en organisatoren kunnen bloeien en waar de gemeenschap de vruchten van plukt. Door tijdens vier edities van Lokale Helden aan het recept te sleutelen, werken we vandaag in meer dan 200 gemeenten aan een gezond lokaal muzikantschap.

Maatschappelijke noden voelen én aanpakken

Dit succes duurzaam en future proof krijgen, was dé uitdaging. Het ging niet zonder slag of stoot. Er waren signalen dat artiesten lokaal nog andere fundamentele noden hebben.

IMPACT METEN ALS HEFBOOM

Door onze contacten met lokale besturen voelden we aan dat de impact, kracht en waarde van muziek lokaal nog onbekend, dus onbemand en weinig ondersteund was. Door in te zetten op een impactmetingstraject, verzamelden we via de evaluatie-enquêtes bij alle organisatoren cijfers die bewijzen dat Lokale Helden meer was dan een wervend event of een eendagssucces. De impactmeting legde vier grote effecten bloot van lokaal inzetten op muziek.

Inzetten op muziek:

- > wakkert ondernemingszin aan
- > brengt een divers publiek op de been
- > bevordert talentontwikkeling
- > draagt bij tot een positieve samenleving die inwoners verbindt met artiesten, organisatoren en beleid

Deze bevindingen – gesteund door cijfers – omzetten in een overtuigende infographic, was dé manier om 1 op 1 lokale besturen op weg te zetten om samen met ons hun muziekscene gezond te houden. Het besef groeide dat cultuur- of vrijetijdsbeleid verrijkt kon worden met een lokaal muziekbeleid.

DE STEM VAN DE ARTIEST

Lokale Helden bracht ook aan het licht dat de stem van muzikanten zelden lokale besturen bereikt. Muzikanten, dj's, producers, multi-performers... zijn niet verenigd en zetelen amper in een jeugd- of cultuurraad. Maar zonder de artiest aan het woord te laten, kan je moeilijk een muziekbeleid vorm geven. Om de noden van de muzikanten, dj's, producers en multi-performers in kaart te brengen, richtte VI.BE de Popraden op, een efficiënte inspraakmethode die elke stad of gemeente kan aangrijpen om het lokaal beleid verder te verdiepen.

We bundelen de communicatiekracht van VI.BE met die van de stad of gemeente



BOVENLOKALE SAMENWERKINGEN LATEN AMATEURKUNSTENAARS DOORGROEIEN

en roepen artiesten op om hun noden kenbaar te maken via een online enquête. Daarna organiseren we een **Popraad**, waarbij we debatteren over de resultaten met muzikanten, organisatoren, overige sleutelspelers en de gemeente of stad. Een methode die de afgelopen twee jaar zijn waarde bewees in 26 steden en gemeenten en waar we in de toekomst ook met andere lokale besturen aan willen werken.

INCLUSIEF DIVERS WERKEN

Lokale Helden is er voor alle artiesten, los van genres, niveaus en achtergronden en muziek is een grote verbinder over culturen heen. Het is ook een recht, waar niet iedereen gebruik van kan maken. Bij VI.BE misten we expertise en netwerk. In 2018 grepen we het momentum aan om daar verandering in te brengen. Via de sessies van Integratiepact vzw vonden we een unieke partner: Internationaal Comité vzw (IC). Samen schreven we een dossier voor het Integratiepact dat eind 2018 groen licht kreeg. Daardoor konden we twee tijdelijke projectmedewerkers aanwerven, die fulltime als brugfiguren in het Lokale Heldenteam zouden meewerken om goesting te creëren bij organisatoren. Mét resultaat. Uit meer dan 145 aangesproken organisatoren met een migratiegeschiedenis of andere nationaliteit kwamen 97 enthousiaste spelers zich engageren om verder te werken met Lokale Helden & VI.BE. Een ongezien resultaat, dat ons motiveerde om verder te bouwen.

Tijdens het tweedaagse bootcamp in de Ardennen werd onder begeleiding het ideale groeiparcours van de 18 laureaten van Sound Track uitgezet.
© Silke Vanweddingen



VI.BE daagt lokale organisatoren in 2020 uit om lokaal talent het hele jaar door een podium te geven en dat vooral zichtbaar te maken met het LH-label.
© Gert-Jan De Baets



Het lokale niveau is waar talentontwikkeling start, maar hoe raak je verder? Een volgende logische stap voor muzikaal talent met ambitie is bovenlokaal uitgroeien. Lokaal veel kansen grijpen en vanuit doorzettingsvermogen de talenten verder ontwikkelen, zijn noodzakelijke voorwaarden (maar geen garantie).

Vanuit VI.BE voelden we aan dat de uitdaging bovenlokaal lag. Een artiest heeft begeleiding op maat nodig om verder te groeien. Begeleiding die zorgt voor specialisatie die doorgroeit stuwt. Deze beweging van lokaal naar bovenlokaal is de start van wat we 'professionalisering' noemen. Het 'kiemen' ervan start lokaal, het doorgroeien onder begeleiding bovenlokaal. Zo lever je maatwerk en vergroot je de deskundigheid van de artiest.

De provinciale popconcoursen als katalysator

Al sinds het eerste interprovinciaal overleg tussen de provinciale jeugd/cultuurdiensten in 1999, zit VI.BE samen met deze partners om professionalisering aan te zwengelen. Binnen de dynamiek van het overleg ontstonden in alle provincies eigen popconcoursen, om de twee jaar georganiseerd en ondersteund door de provinciale jeugd- of cultuurdiensten. VI.BE – toen nog Poppunt – voegde daar het speelmogelijkheids-natiraject '100% Puur, pop uit de provincies'

aan toe. Het sluitstuk voor de doorstroming van talent op bovenregionaal niveau. Later werd ook Brussel betrokken in dit overleg (VGC en Jeugd & Stad). Zo ontstond het Kampioenschap van Brussel.

De concoursen zorgden dat opkomend muzikaal talent op een gezonde manier kon doorstromen via voorrondes, halve finales, finales en coaching. Een natuurlijk biotoop met de juiste groeikansen. Omdat alle Vlaamse provincies en Brussel meededen, was de bovenlokale relevantie voor het muzieklandschap groot.

Sound Track: uniek begeleidingstraject als bovenlokale hefboom

Vanaf 2015 leek de succesformule uitgewerkt: twee van de zes concoursen hielden ermee op. De interne staatschermvorming dreigde bestaande regionale initiatieven te doen verdwijnen. Gelukkig werd dit scenario vermeden. Overtuigd van de dynamiek en het belang van bovenlokaal samenwerken over provincies heen, werd het netwerk nieuw leven ingeblazen. Samen met het Clubcircuit, de koepelorganisatie van muziekclubs in Vlaanderen – die toen al bijna alle partners verenigde van de oude provinciale popconcoursen – creëerde VI.BE Sound Track. Een uniek begeleidingstraject met kansen voor doorgroeiende artiesten uit de vijf provincies en Brussel.

EEN LIJN DIE DOORLOOPT VAN LOKAAL NAAR BOVENLOKAAL

De bedoeling: regionaal muzikanten opvissen en hen een monstercoalitie van partners bieden die hen naar boven zou stuwten. De eerste editie sloeg nagels met koppen. Uit meer dan 1000 inschrijvingen speelden 136 artiesten voorrondes, 45 streden mee in de regionale finales en 18 gingen door naar een op maat geschreven bootcamp en natraject met doorgroeikansen in 2020.

Wat maakt Sound Track uniek? Om aan de diverse noden van onze doorstromende artiesten tegemoet te komen, gebruikten we het bovenlokaal als hefboom. Eerst creëerden we een bovenlokale coalitie van partners. Voor het eerst groepeerden we het voltallige Vlaamse Clubcircuit en de concertzaal AB. Dat netwerk vulden we aan met natrajectpartners zoals Formaat en andere vertegenwoordigers uit de professionele muzieksector. Een netwerk dat in staat was om bovenlokaal in heel Vlaanderen talent te ondersteunen.

Met de partners werd er gesleuteld aan een nieuw recept. Het nieuwe project krijgt één uniforme projectnaam- en oproep. Een nationale campagne zorgt voor een landelijke uitstraling en regionale gebondenheid. Sound Track was geboren: een combinatie van speelkanalen en een talentontwikkelingsproces, op maat van elke individuele artiest. De live optredens zijn meetmomen-

ten om de noden van elke artiest te scannen. Nieuw was de verbreding: waar de provinciale popconcoursen een rock/pop-uitstraling hadden, streefden we nu naar een brede waaier aan genres, ingevuld door een campagne met ambassadeurs en tussenpersonen bij de inschrijvingen.

Regionale eigenheid én spreiding werd een belangrijke parameter bij het plannen van de voorrondes. Als startpunt van het vervolgetraject organiseerden we een tweedaags bootcamp waarop we de 18 geselecteerde artiesten uitnodigden. Ze kwamen voor het eerst in contact met elkaar en met de professionele muzieksector tijdens een weekend van inspiratiesessies, netwerkmomenten en zakelijke en artistieke begeleiding. Een intakegesprek voor iedere artiest, waar hun persoonlijk vervolgetraject op maat bepaald werd, was de afsluiter. Van februari 2020 tot maart 2021 doorlopen de 18 geselecteerde artiesten een traject op maat, over provinciegrenzen heen. Afsluiten doen we begin 2021 met een showcase- en mediamoment waarop de drie meest gegroeide artiesten optreden, een illustratie van de kracht van dit bovenlokale talentontwikkelingstraject. Het wordt ook het officiële startschot voor het nieuwe ontwikkelings-traject 2021-2022, waarvan de oproep dan online gaat.

De winnende foto van onze
fotowedstrijd bij Lokale Helden
vrijgegeven voor lokaal
talent in Staphorst, Leuven
© Silke van der Linden



Lokale Helden als kickstart, Sound Track als doorstart. Ook al spelen beide projecten in een andere competitie, ze reiken elkaar de hand. Professionalisering zien we als een organische lijn die doorloopt van lokaal naar bovenlokaal. Het lokale niveau vormt de voedingsbodem. Lokale Helden deed ons inzien dat artiesten in die humuslaag opstaan en rustig kunnen groeien. Het bovenlokale niveau Sound Track zien we als het grensgebied waar Amateurkunstenaars de Kunsten omarmt, waar artiesten binnen hun proces van talentontwikkeling en professionalisering excelleren van amateurkunstenaar tot professioneel kunstenaar.

We zijn benieuwd wat we binnen enkele jaren over onze schouder heen zullen zien. Wie weet waar we op het pad van talentontwikkeling en professionalisering terecht zullen zijn gekomen.

‘Lokale Helden als kickstart, Sound Track als doorstart’



De Grote Belgische Dansvitrine
© Kurt Van der Elst

CHOREOGRAFEN

linksboven
Verona Verbakel

rechtsboven / linksonder
Antonia Volodina

rechtsonder
Bert Vanden Berghe

HOE VER WIL JE GAAN IN JE CREATIE?

**‘De Dansvitrine
haalt de vijf
kilometer hoge
muur tussen
amateur en
professional
naar beneden’**

— BERT VANDEN BERGHE

Met de Grote Belgische Dansvitrine toont Danspunt een staalkaart van wat er leeft binnen de dans. Danspunt mikt op eigen creaties met goesting en originaliteit, eerder dan op professionaliteit en techniek. Maar hoe zet je in op talentontwikkeling en competentieverhoging wanneer elke dansstijl eigen wetten, regels en geschiedenis heeft?

Persoonlijk coachingstraject op maat

Verspreid in Vlaanderen en in Brussel en samen met culturele, inhoudelijk sterke partners, organiseert Danspunt artistieke feedbacksessies voor danskunstenaars. Iedereen kan een danscreatie – een eigen *work-in-progress* – tonen aan een straf team van choreografie-experts. Die geven persoonlijke feedback en selecteren een tiental creaties, die vervolgens een intens coachingstraject doorlopen tot aan de *grande finale*: de podiumvoorstelling.

Leren creëren en artistieke keuzes maken

Antonia Volodina beoefent Bharata Natyam, een Indische klassieke tempeldans. Die stijl is sterk verankerd in een historische en religieuze traditie. “Na het feedbackmoment met de coaches, werd mijn uitdaging meteen duidelijk: hoe kon ik creatieve vrijheid verzoenen met de strikte regels van mijn dansvorm, zonder er respectloos mee om te gaan?”

“Hoe ver wil jij gaan?”, vroeg Greet Van Poeck, mijn coach. Ik zat vast aan de regels van mijn dansstijl en moest veel loslaten. Als dramaturge had zij wél een achtergrond waarin alles kon. Al mijn ideeën stelde ze in vraag. Door die persoonlijke gesprekken over mijn werk kwam ik erachter dat er altijd mogelijkheden zijn om vrijer te werk te gaan, zonder dat het voor mij en mijn stijl onaanvaardbaar zou

DE GROTE BELGISCHE
DANSVITRINE
ALS KATALYSATOR VAN
ARTISTIEKE VRIJHEID

worden. De Dansvitrine gaat voor mij om anders te leren kijken.”

Muren afbreken

Zoals in andere projecten van Danspunt, kijkt ook de Dansvitrine over alle stijlen en genres heen. Buikdans, bewegingstheater, experimenteel en modern delen uiteindelijk hetzelfde podium. De Grote Belgische Dansvitrine breekt muren af. Voor Bert Vanden Berghe, die uit de circuswereld komt, is de Dansvitrine een instrument “om gestimuleerd te worden, om na te denken over je werk, niet enkel over de muziek en de pasjes, maar ook de artistieke productie als geheel. Het project haalt de vijf kilometer hoge muur tussen amateur en professional naar beneden”.

“Je kunt ruimtes bieden en workshops geven aan amateurdansers,” vertelt Bert, “maar de Dansvitrine gaat om het creatieproces met een link naar de professionele wereld. Het verbindt op een spontane manier.” Ook Antonia herkent zich in dat procesmatige karakter van de Dansvitrine waarin de voorstelling op het podium net zo goed deel uitmaakt van je leertraject: “Het publieke moment is een voorstelling van een *work-in-progress*, van ideeën en experimenten die samenkomen.”

Meer artistieke vrijheid

Waar Antonia nu mee bezig is? “Ik ben teruggegaan naar de techniek en volg masterclasses. Ik heb voor mijn stuk in de Dansvitrine, *Hands*, alleen de armen belicht, terwijl het in mijn stijl altijd om het geheel gaat. Dat onderzoek en experiment wil ik voortzetten. Ik ben ook alerter tijdens voorstellingen, waardoor ik mezelf kan afvragen: “Wat vind ik van deze keuzes? Zijn ze interessant voor mijn werk? Dat soort vragen kunnen stellen, geeft veel meer artistieke vrijheid”.

— DANSVITRINE.BE

KANSEN CREËEREN
TIJDENS DE STAGE
VOOR TRADITIONELE
VOLKSMUZIEK



TALENT- ONTWIKKELLING VOOR MUZIKANTEN

Met de Stage voor Traditionele Volksmuziek zet Muziekmozaïek in op competentieverwerving en podiumkansen voor beginnende en gevorderde muzikanten, maar ook kwalitatieve beoordelingen en samenwerking met het muziekonderwijs. Elementen die rechtstreeks raken aan talentontwikkeling – en die aansluiten bij de artistiek-pedagogische visie van Muziekmozaïek op artistieke groei.

Talentontwikkeling en coaching

De artistieke groei van muzikanten stimuleren, is een belangrijk onderdeel van de werking van Muziekmozaïek. Talentontwikkeling bij muzikanten wordt in Vlaanderen vooral ingevuld door het deeltijds kunstonderwijs (DKO) en muziekeducatieve initiatieven binnen het niet-formele onderwijs.

Muziekmozaïek biedt al jarenlang diverse initiatieven aan en bouwde een sterke expertise op, onder meer met de Stage voor volksmuziek. Talentontwikkeling vertrekt vanuit individuele mogelijkheden en wensen – en wordt mogelijk wanneer talent, wil, kansen en de sociale component allemaal aanwezig

zijn. Muziekmozaïek creëert een kader waarin die kerncomponenten kunnen samenvloeien. Doorstromen van amateur-muzikanten naar de professionele muziekwereld is daarbij een optie, maar voor de meeste 'liefhebbers' staat beroepsmuzikant worden niet op hun agenda.

Blijven bijleren, ook als liefhebber

Ook al worden de meeste liefhebbers geen beroeps, dat betekent niet dat afstuderen het einde van de rit is. Velen kiezen ervoor om in groepsverband of binnen een organisatie als muzikant actief te blijven, zonder een professionele muzikale loopbaan uit te bouwen. Ze onderhouden hun talent en groeien door samen muziek te maken en

de contacten met professionele muzikanten. Soms zal een gevorderde de overstap maken van 'uit de hand gelopen hobby' naar een professioneel muzikantenbestaan. Ook daar moet de nodige aandacht voor zijn, want een dergelijke stap vergt ook specifieke talenten om die succesvol te nemen.

Niet-formeel leren is belangrijk

De rol van de niet-formele leeromgevingen wint in Vlaanderen aan belang. Door het creëren van podiumkansen, coaching en het aanbieden van 'exposure' (promotie op social media, in tijdschriften, enz.), het invullen van educatieve leemtes (vorming voor instrumenten en disciplines die niet aan bod komen in het DKO) en aanvullende vorming, biedt Muziekmozaïek een complementair kader aan voor talentontwikkeling en coaching. Dat situeert zich ook in samenwerkingsprojecten met de professionele kunstensector. Muziekmozaïek heeft concrete samenwerkingen met alle professionele organisaties in Vlaanderen voor folk en jazz.

‘Ook al worden de meeste liefhebbers geen beroeps, dat betekent niet dat afstuderen het einde van de rit is’



© Patrick Clerens

Sociale component

De organisatie van ontmoetingsmomenten is een andere belangrijke vorm van coaching en is eigen aan de amateurkunstensector. Bovenlokale projecten van Muziekmozaïek omvatten ontmoetingsmomenten waarin groepen leren van elkaar via *peer-to-peer learning*, zoals **Ethno Flanders**. De **Stage voor Traditionele Volksmuziek** zet ook sterk in op deze sociale component. Naast de dagelijkse lesmomenten, en de concerten en bals is er ruimschoots plaats voor spontane jamsessies. Muzikanten van verschillende niveaus, van de absolute beginner tot de professional, spelen zonder onderscheid samen. Dat zijn momenten die muzikaal zelfvertrouwen een stevige boost geven.

Fasen van talentontwikkeling

Binnen talentontwikkeling zijn er drie fasen: toeleiden, ontwikkelen/begeleiden en ten slotte maximaliseren. We illustreren ze aan de hand van de Stage voor Volksmuziek.

> TOELEIDEN

Talent toeleiden is podiumkansen bieden, informeren over mogelijkheden, instrument- en muziekinitiaties opzetten... bij voorkeur samen met andere amateurkunstenuitvoeringsorganisaties, het DKO en andere niet-formele leeromgevingen. Binnen de Stage zijn er de initiatiecurssussen, waar je als volslagen nieuweling de eerste stappen leert in het bespelen van een instrument. Er zijn ook sessies ‘proeven van’, waarin je op korte tijd kennis maakt met andere instrumenten. Kansen om samen met anderen te spelen zijn er ook en het podium wenkt tijdens de afsluitende *baljam*.

> ONTWIKKELEN/BEGELEIDEN

De meeste aandacht gaat naar talent ontwikkelen en begeleiden. Een belangrijke rol is weggelegd voor het DKO, maar ook voor de minder formele leeromgevingen. Lessen, stages en workshops richten zich naar de individuele beoefenaar, die op die manier zijn talenten verder ontplooit.

Maar ook samen spelen in een groep, het coachen van groepen en het stimuleren van sociale interactie krijgen aandacht. Ontwikkelen/begeleiden vind je in de Stage terug in de vele sessies voor gevorderde muzikanten, specifiek voor een instrument of in samenspel. Je leert samen te spelen door te luisteren naar elkaar, te overleggen over bepaalde arrangementen, een groep te dragen via een solo en zo veel meer. De Stage levert je een pak extra kennis en vaardigheid op en geeft je voldoende bagage mee om verder te gaan in je eigen tempo.

> MAXIMALISEREN

Talent maximaliseren gebeurt via ontmoetingen en kennisuitwisseling met muziekprofessionals. Tijdens de masterclasses wordt op een hoger niveau kennis en kunde doorgegeven. Die kan nog worden aangescherpt via gespecialiseerde media. Maximaliseren gebeurt vooral in de sessies voor verder gevorderden, tijdens de vele discussies tussen professionele en ambitieuze amateurmuzikanten.

INZOOMEN OP VERS TALENT —BREEDBEELD

**Opus One, een uitstal-
raam voor eindwerken
van nieuwe generatie
fotografen**

Om opkomend fotografietalent te helpen ontdekken, lanceerde BREEDBEELD *Opus One*. Het idee? Elk jaar een *open call* richten naar de honderden nieuwe fotografen die jaarlijks afstuderen om hun eindwerk – hun eerste grote carrières-tap – in de kijker te plaatsen. BREEDBEELD kijkt daarbij over de grenzen heen van de verschillende scholen en opleidingstypes: zowel afstuderende fotografen aan de hogeschool, het deeltijds kunstonderwijs als het volwassenenonderwijs kunnen eindwerken insturen. BREEDBEELD zorgt ook dat in elke editie van *Opus One* de verschillende opleidingstypes aan bod komen.

Het hoofddoel van *Opus One* is om de eindwerken uit de schoolse context te halen door er een breder publiek kennis mee te laten maken. Dat gebeurt deels in de vorm van een tentoonstelling. Het foto-boek dat de eindwerken bun-



delt, is de echte focus. Het is een kwaliteitsuitgave, te vinden in de Confituurboekhandels in Vlaanderen en Brussel en in het Antwerpse Fotomuseum. Het boek wordt ook gratis verspreid naar alle fotografieopleidingen en bibliotheken. Door eindwerken te bundelen, vormt het boek een jaarlijkse staalkaart van de ontwikkelingen binnen de fotografie. BREEDBEELD wil het project laten uitgroeien tot een kwaliteitslabel en een vaste waarde in het veld.

Door de fotografen van *Opus One* in artikels en interviews over hun werk te praten of door hen als spreker een plaats te geven op activiteiten, biedt BREEDBEELD hen ook een opstapje voor verdere professionele ontwikkeling. Binnen een afgebakende omgeving kan nieuw talent verder ervaring opdoen. Tegelijk zijn de fotografen onder de vleugels van BREEDBEELD ambassadeurs van de organisatie en haar werking.

— BREEDBEELD.ORG

TENTOON- STELLEN IS EEN KUNST —KUNSTWERKT

**DE GESPREKKEN –
feedback voor kunstenaars
en ontwerpers**

De Gesprekken is een jaarlijkse ontmoetingsdag waarbij je als beeldend kunstenaar tips krijgt over hoe je met je werk naar buiten kan komen. Je krijgt inhoudelijke feedback op je werk en je leert hoe je als beeldend kunstenaar Instagram gebruikt om beeldend werk te tonen. Door groeps- en één-op-ééngesprekken met professionals en een Instagram-workshop leer je alle *ins en outs* over je werk tonen aan een breder publiek. De laatste editie in 2019 vond plaats in Z33 (Hasselt), met oa. Geoffrey de Beer, Sara Bomans, Stefan Peters, Christophe De Schauvre, Patrick Reuvis en Laurence Vander Elstraeten.



— KUNSTWERKT.BE/DE-GESPREKKEN

**PARCOURS –
sessies rond portfolio
en tentoonstellen**

Groeit je oeuvre als beeldend kunstenaar, dan wordt het tijd om na te denken over de volgende stap. De vijfdelige zondagse reeks Parours biedt kunstenaars ondersteuning om artistiek werk te delen op een professionele manier, bijvoorbeeld met tips over tentoonstellen of over hoe je een portfolio samenstelt. Tijdens verschillende sessies reikt een docent op uiteenlopende vlakken inspiratie aan. Je werk fotograferen, erover schrijven, een online/offline portfolio samenstellen of tentoonstellen: na Parours weet je er als beeldend kunstenaar alles over.

‘Parours biedt kunstenaars ondersteuning om artistiek werk te delen op een professionele manier’



© Marianne Sneljers

— KUNSTWERKT.BE/PAROURS

BELGISCH NATIONAAL JEUGDKOOR

—BEvocal



BEvocal verenigt drie gemeenschappen

In januari 2017 begon een groots avontuur: de koororganisaties uit de drie gemeenschappen van België – Koor&Stem, A Cœur Joie en Födekam – besloten om hun krachten te bundelen. Hun missie? Een topkoor oprichten voor jongeren van 18 tot 30 jaar uit heel België, dat hen de kans geeft om hun talent maximaal te ontwikkelen. In mei 2017 was BEvocal, het Belgisch Nationaal Jeugdkoor, een feit.

De voorbije drie jaar zette BEvocal zich duidelijk op de kaart. De zangers krijgen intensieve vocale coaching en zetten met elke repetitie en podiumkans stappen vooruit. Artistiek ontwikkelde BEvocal zich tot een kwaliteitsvol jongerenkoor dat schitterde op concerten in alle uithoeken van België.

Centraal bij BEvocal staat talentontwikkeling van de jonge

zangers, onder begeleiding van een professioneel artistiek team. In 2020 krijgt het koor een Belgisch dirigentenduo uit twee taalgemeenschappen. De dirigenten werken vanuit de groep én stimuleren solozang, waarbij iedere koorlid zijn eigen klank en volume exploreert. De vocal coach kijkt vooral naar de vormgeving en pedagogie van de stem.

De ambitie reikt verder: BEvocal wil een voortrekker zijn in concerten als totaalbeleving. Een doorlopend geheel, met aandacht voor het gebruik van de ruimte, contact met het publiek en choreografie. De koorleden worden ook hierin aangesproken op hun persoonlijke talenten en ontwikkelingsmogelijkheden. Ze zijn co-creators die actief mee nadenken over de choreografie of de mise-en-scène en meewerken aan de koorpresentatie.

— BEVOCAL.BE

LUISTERPLEIN (H)ERKENT TALENT

—Muziekmozaïek

Podiumkansen voor beginnende amateur folk- en jazzgroepen

Speel- en podiumkansen bieden aan startende amateur folk- en jazzmuzikanten, is een belangrijk aspect van de amateurkunsten. Tijdens de jaarlijkse Gentse Feesten en nauw in samenwerking met vzw Uitbureau Gent organiseert Muziekmozaïek een reeks activiteiten onder de noemer 'het Luisterplein (h)erkent Talent'. Die samenwerking is essentieel. Ze omvat online exposure, vermelding in de officiële programma's, een fantastisch podium én plein met alle technische voorzieningen en inclusief crew.

De groepen op het programma moeten voldoen aan het concept *Luisterplein*: een muzikale oase tijdens de Gentse Feesten, waar zowel een jong als een iets ouder publiek zijn gading vindt. Het Luisterplein staat steeds in het teken van 'bio', 'duurzaamheid' en

'diversiteit', niet alleen op het vlak van eten en drinken, maar ook als het aankomt op afvalverwerking, geluidsbeperking, groendecor... allemaal kernwaarden van Muziekmozaïek.

Tijdens de Gentse Feesten biedt Muziekmozaïek er een podium aan 30 bands aan. Met New Orleans Jazz aperitiefconcerten en showcases in de namiddag van jazzartiesten, folkgroepen en bigbands. Het plein wil een ontmoetingsplaats zijn waar iedereen zich thuis voelt en waar amateurmuzikanten organisatoren, clubeigenaars, boekingsagenten, culturele- en gemeenschapscentra kunnen ontmoeten.

Doorheen de jaren is Ons Luisterplein uitgegroeid tot een begrip. Voor Muziekmozaïek is het enorm belangrijk om amateurfolk- en jazz artiesten een podiumkans te bieden en te zorgen voor de nodige exposure. Voor enkelen opende Ons Luisterplein al deuren naar optredens in andere clubs en op festivals (tot in het buitenland).



© Patrick Clerens

— MUZIEKMOZAIK.BE/FOLK/PROJECTEN/LUISTERPLEIN-HERKENT-TALENT