



# GLOED

---

**HEDENDAAGSE DANS  
VOOR 50-PLUSSERS**

# GLOED

---

Cultuurcentrum De Grote Post klopte in 2015 aan bij Danspunt om een project mogelijk te maken rond hedendaagse dans voor 50-plussers. Tot op vandaag zijn er zowel binnen het professionele als binnen het amateurschap weinig mogelijkheden voor deze dansers. Oostende is demografisch grijzer dan andere steden en om die reden zet de Grote Post extra in op deze doelgroep.

Omdat zij oog heeft voor projecten met een breed maatschappelijk kader, liet men deze kans niet voorbijgaan en ontstond een boeiende samenwerking met het



Oostends cultuurcentrum. GLOED kan een voorbeeld zijn voor andere initiatieven in die aard. We geven jullie daarom graag een blik achter de schermen over het ontstaan en het reilen en zeilen binnen het creatieproces van een gemeenschapsvormend en divers project dat artistieke kwaliteit hoog in het vaandel draagt.



# OOSTENDE

---

Dat de zon elke dag opkomt, om een etmaal later weer onder te gaan en zo het verstrijken van de dagen verbeeldt, dat lees je aan de horizon vanop het strand in Oostende. Dit vredevolle aanzicht doet heel wat ouderen naar de kust trekken om mee de romantiek van de voorbijgaande tijd te beleven.

‘Pensioenmigranten’, als het beestje een naam moet hebben. Samen met de ‘inboorlingen’ behoren ze tot de 43 procent kustbewoners ouder dan 56.

Zowel de leeftijd als het aantal blijven stijgen.



**“WE HEBBEN GEEN TIJD  
TE VERLIEZEN.”**

# DE AUDITIE

---

Op enkele late lentedagen knispert het zand onder de zolen van een grote groep 50-plussers op de trappen van De Grote Post. Niet voor het strand, niet voor de golven, niet voor de zon die haar best doet door de wolken heen te komen, is het dat meer dan honderd geïnteresseerden naar de kust afzakken. Wel staan hier de deelnemers van de wervende workshop van De Grote Post voor GLOED. De oproep naar 50-plus dansers was zo'n succes dat er extra auditiesdagen ingelast worden. Opvallend is dat de vrouwen in de meerderheid zijn. Is dit een generatie die dans nog als een voornamelijk vrouwelijke bezigheid ziet? Na GLOED alleszins niet meer...

Vijf mensen worden geselecteerd als kerngroep van het project GLOED die als professionele dansers voltijds meedraaien en toewerken naar de gelijknamige dansvoorstelling.



De anderen kunnen alsnog proeven van podiumervaring in enkele massascènes binnen de voorstelling.

Want dat doet GLOED: mensen samen in beweging brengen. Leeftijd, ervaring, souplesse of spierkracht zijn hier geen vereisten. Het gaat om pure GOESTING.

**“IK WIL WETEN HOE HET IS OM  
DAAR TE STAAN. VOORAAN.  
MEZELF BLOOT TE GEVEN.  
WANT DAT IS HET HÉ!”**





## DE CHOREOGRAAF

---

Evenveel goesting klinkt in de warme stem van choreograaf Serge Aimé Coulibaly. Hij is danser en choreograaf, afkomstig uit Burkina Faso, oprichter van het Faso Danse Théâtre, bij ons vooral bekend van bij les ballets C de la B en zelf als professioneel danser in de ban van het ouder wordende lichaam.

*“Wat doe je als maatschappij met mensen die oud worden? Je parkeert ze. Wat doe je als danser met een lijf dat oud wordt? Je creëert een nieuwe danstaal.”*

Het maakt niet uit of je een chassée, drie pirouettes en een grand jeté na elkaar kan dansen. Dat is niet waar dansen voor staat. Dansers keren samen terug naar de essentie: ze moeten niets bewijzen, ze moeten iets delen! Dezelfde motivering ligt in de keuze om met amateurdansers aan het werk te gaan.





In zijn mooie Afrikaanse Engels legt Serge Aimé tijdens de wervende workshop uit dat bewegen een ‘beleving’ is.

*“You experience something, in the body, in the face. And you don't experience everything at the same time”.*

**“OUD WORDEN ZIT IN JE HOOFD.  
WE VERGETEN HOE OUD IEDEREEN  
IS VAN ZODRA WE DE DANSVLOER  
BETREDEN.”**



## DE DRAMATURG

---

Ook Sara Vanderieck zoekt welke woorden nodig zijn om beleving in scène te zetten. *“Het zijn geen professionele dansers. Ze hebben geen bewustzijn iets te doen voor een publiek. Maar net uit dat niet-bewustzijn komt er een heel deel materiaal dat verschrikkelijk ontroerend is om mee te (kunnen) werken.”* Sara is artistiek verantwoordelijke van De Grote Post, dramaturge of rechterhand voor Serge Aimé en motor van dit project. Haar dagen vult ze met geëngageerde kunst die zo diep mogelijk in de regio moet wortelen. Maar er is absoluut nog productietalent te vinden in de Grote Post.

Zo werkte hun eigen Sam Serruys aan de muziek en sound, Jelle Van Meerberghen deed het lichtontwerp... Alles werd in huis gemaakt: een unicum voor een cultuurcentrum.



De Grote Post is een relatief nieuw cultuurcentrum. Er zijn veel mensen uit de buurt die nog niet weten dat cultuur ook iets voor hen kan betekenen.

GLOED –met al z'n voorstudies, z'n (wekelijkse) workshops, z'n info-avonden en z'n activiteiten nadien- is nog maar het begin.

**“VOEDINGSBODEM IS DE SOCIAAL  
POLITIEKE CONTEXT MAAR VOORAL  
OOK DE MENSEN MET WIE HET  
WERK GEMAAKT WORDT.”**

# DANSPUNT

---

Dat GLOED een wijdvertakt project is, is mede aan Danspunt te danken. Het Steunpunt voor Amateurdans draagt haar steentje bij in de werving, begeleiding, omkadering en verspreiding ervan. Samen met De Grote Post bieden zij info-avonden, dansworkshops voor 50-plussers en tal van nevenactiviteiten. Zo is er op zondag 20 maart 2016 een GLOED-brunch waar de gelijknamige documentaire van Lisa Tahon, een jonge Oostendse cineaste, voor het eerst te zien zal zijn naar aanleiding van Dance.Impact.

**“PROJECTEN ALS GLOED GEVEN  
ONEINDIG VEEL ENERGIE!”**



Bovendien hoeft dit project zich niet tot Oostende te beperken. Zowel De Grote Post als Danspunt kregen al meermaals de vraag of dit initiatief niet herhaald kan worden in andere centrumsteden. Een grote groep mensen met een ouder wordend lichaam hebben dezelfde overpeinzing: 'Wat kan dans betekenen voor mijn lichaam en vice versa? Wat zijn de mogelijkheden, moeilijkheden en opportuniteiten?'

De vraag is groot. Het aanbod beperkt.





## DE DANSERS

---

### PROFESSIELE, SEMI-PROFESSIELE EN AMATEURDANSERS

En dan starten de repetities van GLOED, de voorstelling. Vol overgave zetten Darryl E. Woods, Marie De Corte, Griet Spanhove, Magda RaI, Peter Rouffaer en Sarana Schmidt er hun tanden in. Zij zijn de zogenaamde ‘kerngroep’ die zich volledig overgeven aan het onderzoek dat Serge Aimé en Sara aangaan. De achtergrond van deze zes is zo uiteenlopend dat het een representatief beeld vormt van onze huidige maatschappij. Er zijn mannen en vrouwen, inlanders en uitwijkelingen, professionelen, amateurs en alles wat daartussen ligt. Bindende factoren (alweer): de leeftijd en de gloed die hen drijft. En, we zouden het haast vergeten, dansen! De een hoopt haar lichaam en bewegingsmogelijkheden te exploreren of zekerheid terug te vinden, de ander wil haar lichamelijke geheugen verscherpen.

**“WIJ HEBBEN ONZE LIMIET, ONZE  
BEPERKINGEN, MAAR DAT IS OOK  
MOOI...HET IS HEEL MENSELIJK.  
ZOALS LEVEN EN DOOD.”**



Een derde noemt het ‘een compleet nieuwe taal aanleren’. Marie: *“Als oudere danser heeft je lichaam niet meer de fysieke kracht van vroeger maar is de zeggingskracht ervan gebaseerd op een innerlijke uitstraling. Elke leeftijd brengt een nieuw begrip en verdieping met zich mee, als je jezelf blijft openstellen voor nieuwe indrukken en inspiratie, als je verwonderd blijft over het leven.”* Maar het is niet enkel de zoektocht naar schoonheid van vergankelijkheid. *“Het is geen naïeve voorstelling”*, verduidelijkt Magda. *“Ik ben zeer blij dat ik in deze voorstelling sta, juist omdat het gaat over mensheid, menselijkheid en functioneren van een maatschappij.”*

De lat bij deze zes ligt hoog. Het project verloopt gericht, professioneel en goed. Het is bijzonder intensief en verrijkend. Sarana: *“Ik wil goed zijn. Natuurlijk.”*

Dat zien we misschien vaker bij deze leeftijdsgroep: een ongelofelijke ommezwaai. Er is zin, tijd, inspiratie en vooral lef om het roer om te gooien en zich onder te dompelen in een nieuwe wereld.

# DE GROTE MASSA

---

## DE GEMEENSCHAP

Een maatschappij die zoals het deinen van de golven in beweging blijft, dat is wat de voorstelling GLOED laat zien. De grote massa op scène wandelt druppelsgewijs op en af. Eerst één iemand. Even later nog iemand. En dan nog... Allen in dezelfde richting. Allen zonder achterom te kijken. De mensen achter deze massa versterken de maatschappelijke verbondenheid van de voorstelling. Het zijn deze mensen die op die zonnige late lentedag naar Oostende afzakten om aan de wervende workshops deel te nemen. Allen gaven ze hun weekends op om met de kerngroep te komen repeteren. En ze staan nu met minstens evenveel overtuiging op scène. Velen van hen zochten verder naar kansen om te dansen. Velen van hen zullen erbij zijn als er nog workshops volgen.





Ze willen meer van dit, en zoals hier en daar te horen valt in de groep: *“Ik wil geen tijd verliezen!”* Allen vinden dit een ervaring die niet in woorden uit te drukken valt. Waarom ook zou je in woorden uitdrukken wat je met je lichaam vertellen kan?

**“IK HEB ALLEEN SCHRIK DAT ER  
NIET GENOEG TIJD ZAL ZIJN  
OM NAAR DE ZEE TE GAAN  
KIJKEN.”**





# GLOED

---

## DE VOORSTELLING

Ouderen, vluchtelingen, werklozen of mensen getroffen door ziekte dragen niet meer bij tot de samenleving. Hun waarde is afgenomen, ze spreken niet langer de taal van vernieuwing of technologie, geen Nederlands,...

Ze zijn minder productief, opgebruikt, nutteloos. Een tot stilte veroordeelde massa.

Choreograaf Serge Aimé Coulibaly verzet zich in zijn nieuwste productie tegen deze populaire, simplistische stigma's in de samenleving.



**GLOED IS  
EEN OPROEP VOOR MEDELEVEN EN ATTENTIE.  
EEN HOOPVOLLE TOEKOMST.  
STERK EN KWETSBAAR.  
OVERLEVEN.  
REAGEREN.  
EEN STILLE REVOLUTIE.**

Samen met 50 oudere dansers richt hij de spots op de menselijkheid van deze anonieme groepen.

De dansers op het podium zijn niet langer zomaar ‘ouderen’: hun realiteit wordt de inspiratie voor de voorstelling. GLOED houdt het publiek een pijnlijk herkenbare spiegel voor en toont onze maatschappij als een massa in beweging.

Een eindeloos onderweg zijn, een reeks van vluchtige ontmoetingen. Marcheer je mee op het tempo van de alledaagsheid? Of stop je?

**VOOR MEER INFO OVER DIT PROJECT:**

[www.danspunt.be](http://www.danspunt.be)  
[www.degrotepost.be](http://www.degrotepost.be)

**MET DANK AAN:**

De medewerkers en dansers van GLOED

**TEKSTEN:**

Gytha Parmentier en Merel Vercoutere

**FOTO'S:**

© Lisa Tahon en Quinten Wyns

Een uitgave van Danspunt  
v.u. Pol Coussemment, Abrahamstraat 13  
9000 Gent

 **DANSPUNT**  
STIMULANS VOOR BEWEGING EN DANS

